

Česko-japonská společnost Školy

..... strana 3

Sto deset let České filharmonie Fenomén fotografie

..... strana 5

Toulky za pamětihodnostmi – Hana Benešová

..... strana 6

Petřínská jablůčka – vzpomínka na Evu Olmerovou

..... strana 8

Oděvní design na Malé Straně

Adresu Malostranské nábřeží tvoří jen několik objektů lemujících Vltavu v místech, kdy se za mostem Legií zahýbá na Kampu. Nebo naopak, kudy se z Kamy ubíráte na tramvaji do Vítkovské. Obvyklá procházková trasa přes neznámější malostranský park ale může mít zajímavou odbočku.

Je jí nedávno vzniklé Studio Liběny Rochové, jedné z našich nejužnavnějších oděvních návrhárek. Právě tady, v domě na Malostranském nábřeží s číslem popisným 1, můžete navštívit zajímavé místo. Není to klasický ateliér, kde by se denně tvořilo. Naopak, je to místo pro setkávání, seznamování se s neotřelými nápady módních designérů především mladé generace a také prostor pro diskusi nad módou a designem vůbec. Pražané dosud nejsou zvyklí zajít se podívat místo do galerie s obrazy či sochami na modely oděvního návrháře. To je ale skutečnost, kterou svým nápadem chce Liběna Rochová změnit. Proto v zrekonstruovaných prostorách domu s úžasným secesním interiérem, který už sám o sobě stojí za prohlídku, otevřela toto netradiční studio. „Již dlouhé roky jsem v sobě nosila myšlenku, jak podpořit vývoj českého oděvního designu, jak poskytnout mladým a nadaným možnost ukázat jejich kreativitu a pomoci

jim rozvinout talent...“ říká Liběna Rochová, jejíž práce zde také samozřejmě uvidíte. Především tu ale máte možnost seznámit se s jejími objevy, totiž s talentovanými mladými návrháři. Budou jimi například i někteří vítězové letošního veletrhu KABO. Nad nimi

známá návrhářka, tvořící například pro Hanu Hegerovou, Evu Urbanovou či Lucii Bilou, chce držet ochrannou ruku, dát jim prostor pro předvedení zajímavých modelů v expozicích, které se budou každý měsíc obměňovat a které budou provázet i autorské

módní přehlídky či workshopy a odborné přednášky za účasti představitelů jednotlivých odvětví – móda, styling, fotografie, doprky atd. A nejzajímavější pro čtenáře Listů Prahy 1 je právě skutečnost, že výsledky tohoto dění může ve Studiu LR vidět. Pro veřejnost je tu vždy v pátek, sobotu a neděli od 10 do 18 hodin otevřeno a vstup do galerie je zdarma.



Foto: Studio LR

Vážení a milí čtenáři,

toto zářijové číslo je vlastně tak trochu výroční. Je to přesně rok, kdy jste do svých schránek dostali poprvé Listy Prahy 1 v pozmeněné podobě. Tehdy došlo k jejich odpoutání od Městské části Prahy 1 a k rozhodnutí zaměřit se především na kulturní a společenské dění v centru Prahy. Jako nezávislá tiskovina mají nyní Listy Prahy 1, pozici, která má své výhody i nevýhody. Nevýhodou je, že existenci každého komerčního média, a tudíž i naší, podmiňuje inzerce a reklama. Naopak výhodou je tradiční titul, který znáte již čtrnáct let.

Víme, že nás čtou nejen obyvatelé Prahy 1, ale i šéfové a zaměstnanci stovek firem, kteří na „jedničky“ pracují a naše noviny též dostávají do firemních schránek. Podle odpovědí ze soutěží je zřejmé, že Listy Prahy 1 čtou i občané jiných městských částí, mimopražští čtenáři včetně několika zahraničních. Děkujeme za všechny kladné ohlasy i jiné připomínky, které do redakce dosud přišly. A těší nás, že záporné vlastně nebyly ani jeden.

Skutečnost, že Listy Prahy 1 vycházejí v části hlavního města, kde kultura tvoří nejpodstatnější složku každodenního běhu a svým způsobem je jí prodrnutý téměř každý dům, ulice, náměstí či most, nám poskytuje nevysychající zdroj námětů. A je zřejmé, že tímto prostředím jsou inspirováni i lidé, kteří zde kulturu v nejobecnějším smyslu vytvářejí. S nimi a s výsledky jejich práce vás chceme seznamovat v co největší šíři a přinést více informací, než kolik najdete na plakátech či ve stručných kulturních přehledech. I my se ale necháme rádi inspirovat novými nápady či náměty na články. Rádi bychom, aby si u nás každý, komu slovo kultura není cizí, našel něco zajímavého. V novém ročníku „nových“ Listů Prahy 1 se chceme o trochu více zaměřit i na netradiční akce, které v centru probíhají. K tomu bude sloužit nová rubrika „Kultura bez kravat“ na straně 4, která myslí především na mladší čtenáře. Chceme dát také více místa literatuře – a to v alespoň občasné rubrice Tip na knížku pro... na straně 5. Nadále se budeme věnovat i vzdělávání a sportu na Praze 1, nevynecháme ani praktické informace pro občany a další zajímavé čtení. Jen politiku přenecháváme jiným. Kdo ji sleduje, má k tomu i tak dostatek příležitostí. To jsou naše plány do dalšího samostatného roku. Ale protože každé noviny vlastně dělají jejich čtenáři, NAPIŠTE NÁM...
Martina Fialková – šéfredaktorka, a Nakladatelství Jalna – vydavatel LP 1



Pražský podzim – 15 let tradice

Ve staletém proudu historických událostí byla Praha plným právem zařazena do čela evropských kulturních metropolí. A jestliže byly Praze už dávno přiznány výjimečné pozice v hudebním oboru, můžeme dnes s hrдостí pokračovat v rozvoji tohoto dědictví. Bez hudebního umění, jeho vlivu na další umělecké disciplíny, bychom si dnes život nedokázali představit. Hudba pronikla do našich citových a emotivních sfér, přináší nám pohodu a uspokojení.

S jarními a podzimními měsíci ožívá intenzivně zájem veřejnosti o hudební produkce, jež jsou základem kulturního obrazu naší metropole.

Ze stěžejní lze označit dvě mezinárodní akce – festivaly Pražské jaro a Pražský podzim. Obě události srostly neoddělitelně s uměleckým profilem našeho hlavního města a zakládají si na své pestrosti a kvalitách. Obojí můžeme těmto hodnotným přehlídkám klasické tvorby přiznat. Vyjma posluchačských zážitků přináší i vzácný umělecký zisk tím, že svými mezinárodními soutěžemi upozorňují na rodící se mladé hudební talenty. Svou uměleckou pověst potvrzují každoroční prezentací nových hudebních mistrů v instrumentálních i dirigentských disciplínách. Praha se tak stává kritickým vrcholným umělců, orchestrů a komorních souborů. Vzpomeňme jen několik legendárních jmen, která trvale zakot-

vilu prostřednictvím Prahy v životopisech slavných umělců: David Oistrach, Sviatoslav Richter, Claudio Abbado, Gennadij Rožděvenskij, Helmuth Rilling, Riccardo Muti, André Cluytens. Po úspěšném průkopnickém tažení, které před šedesáti lety zahájilo jubilejní Pražské jaro, vstoupil před patnácti lety na vrcholnou hudební scénu v Praze mezinárodní festival Pražský podzim. Přijal do své programové koncepce některé úkoly, jež rozšiřují nebo doplňují bohatý obraz pražského koncertního a společenského dění. Díky svému generálnímu sponzorovi, akciové společnosti Zentiva (dříve Léčiva), zapojil do svých plánů nové projekty, jimiž chce podporovat mladé začínající umělce, sledovat potřeby vědeckého a lékařského úseku a ovlivňovat naše umělecké dění také podporou mezinárodního kulturního ruchu.

Pražský podzim přihlíží k propagaci českých umělců a české hudební literatury v mezinárodním rámci a zasazuje se za trvalé spojení cizích souborů se studiem české hudby. Pomáhá také objevovat pro své publikum málo známá nebo zapomenutá koncertní díla světového repertoáru. A pak projektuje v repertoáru českých i zahranič-

ních těles. V angažmá Pražského podzimu figurují převážně cizí orchestrální tělesa, jež nacházejí zřídka v běžných festivalových programech. Letos je to například Lucemburský symfonický orchestr, který pod vedením dirigenta Bramwella Toveye nastudoval celovečerní program ze Smetany, Dvořáka a Janáčka. S houslovým sólistou Erstem Kováčičem bude mít svou pražskou premiéru. Tento představitel nového hudebního směru přiveze i klasiky symfonické moderny. Česká filharmonie na oplátku zařadila do svého festivalového programu Wagnera, Webera a Strausse. Maďarsko vysílá na Pražský podzim hned dva celné představitel: Rozhlasový symfonický orchestr se skladbami Lisztových a Bartókových vedle koncertně-tanečního souboru Rajko, který připomene cikánské melodie v klasickém dědictví. V hostujících jména Pražského podzimu figurují zvukná úměna dirigentů – Eliahu Inbal, Theodor Guschlbauer, Lawrence Foster, Gerard Schwarz. Mezi sólisty symfonických koncertů zajistili pořadatelé reprezentační osobnosti z domova i z ciziny. Pražský podzim proběhne v historických prostorách Rudolfiny od 12. září do 2. října 2005.

Dr. Jiří Vitula



Filharmonický orchestr Mexico City vystoupil na festivalu 28. a 29. září

Stačí současný zákaz reklamy na erotické služby?

Již potřetí se v Listech Prahy 1 vracíme k prostoru Václavského náměstí a blízkého okolí, které tíží mnoho jevů, způsobených koncentrací erotických salonů, barů či přímo erotickým službám přizpůsobených hotelů. Dne 1. 6. vstoupila v platnost vyhláška zakazující jejich reklamu. Do té doby se ve večerních a nočních hodinách Pražané i turisté mohli běžně setkat s agresivně vystupujícími skupinkami barových a hotelových „nahaněčů“ s letáky, které vnucovali potenciálním zákazníkům, ale mnohdy i pouze procházejícím. Běžné docházelo i k potyčkám mezi konkurenčními nahaněči, které jste mohli dobře poznat podle nápadné označených triček i se jménem podniků. Absolutní nevhodnost působení takové reklamy a vůbec existence těchto služeb na jednom ze dvou nejdůležitějších náměstí a jeho okolí je nesporná. Každé evropské hlavní město si obdobně významná místa proti jevům chrání. Trvalo však velmi dlouho, než došlo k alespoň nějaké regulaci. Je však minulý čas v popisu situace skutečně na místě?

Pokusili jsme se získat stanoviska zainteresovaných osob a institucí, včetně občanů žijících nebo pracujících na Václavském náměstí a v blízkých ulicích. Na dotaz, jak se během léta situace změnila, ochotně odpověděl Miroslav Stejskal, ředitel Městské policie Praha 1. Podle něj hlavním úkolem a smyslem nové vyhlášky bylo nedovolit další expanzi této nabídky, protože v posledních měsících se bohužel objevily nové podniky a s tím související snahy o jejich reklamu i v dalších ulicích. Společně s figuranty a civilisty se daří se střídatým úspěchem postihovat osoby a podniky, které překračují zákaz distribuce letáků či jinak nabízejí erotické služby. Ze strany Městské policie se cíleně zvýšila kontrola v tomto prostoru i přesto, že i městští policisté si v létě vybírají dovolené. Počítá se s dalším zintenzivněním kontrol a se zavedením dalšího mobilního stanoviště Městské policie – zřejmě na Jungmannově náměstí. První takové mobilní stanoviště již pracuje přímo v blízkosti erotických hotelů v ulici Ve Smečkách. Ukazuje se, že je to zřejmě nejúčinnější opatření,

spolu se zvýšením kontrol ve dnech před a o víkendy, kdy do Prahy přijíždějí krátkodobí turisté, vyhledávající tyto služby. Podle ředitele Stejskala se dá říci, že se situace zlepšila a i rvačky mezi jednotlivými partami nahaněčijícími zákazníkům erotickým podnikům pomínuly. Podniky si ale bohužel našly jiné cestičky, kterými se pokoušejí své služby nabízet, i když již ne tak agresivně. V letáčích nyní nenabízejí služby erotické, ale svoji skrytou reklamu přeorientovali na nabídku služeb gastronomických nebo pozvání na diskotéky a podobně. Tam je již někdy těžké rozpoznat, zda lze proti nim zakročit. Zde by pomohlo pouze opětovné zavedení absolutního zákazu letákové reklamy v ulicích města. Obdobně spokojeni jsou i zástupci občanského Sdružení Nového Města pražského, kteří se před letní sezonou velmi intenzivně snažili o prosazení zákazu reklamy erotických služeb v ulicích. Sdružení iniciovalo petici, již podpořilo svoje snahy o zklidnění a větší bezpečnost v centru Prahy. Vojtěch Štorkán a Marta Guthová za vedení SNMP si pochva-

luji spolupráci s náměstkem primátora Mgr. Rudolfem Blažkem, který byl iniciátorem přijetí vyhlášky, a již před prázdninovými měsíci se vyjádřili, že i podle jejich mínění je situace lepší a zbývá jen dorážet omezení propagace erotických podniků neony, vlatkami apod. Jak to vypadá s pouliční reklamou erotických služeb po třech měsících platnosti vyhlášky, jsme se zeptali koncem srpna znovu jak Vojtěch Štorkán, tak několika obyvatel či lidí, kteří na Václavském náměstí pracují. Formou malé ankety jsme získali následující odpovědi na tuto otázku:

Pozorujete od doby, kdy platí zákaz reklamy na erotické služby, v okolí Václavského náměstí zklidnění situace nebo jiné změny?

- ◆ Nevím, možná že po večerech pochodoje vice policistů (ať už městských či Policie ČR). To bych rekla, že ano. (J. H., Benediktská ul.)
 - ◆ Situace se dle mého názoru nezměnila. (J. P., pracuje na Václavském náměstí)
 - ◆ Pokud jde o prostituci samotnou, kromě Perlové ulice se rozšířila i do okolních ulic (Jungmannova, Vodickova), přičemž hlasitě diskutuje probíhají i v nočních hodinách v místě, kde se setkávají ulice Lazarská, Vodickova a Jungmannova. Pokud jde o šíření letáčků na noční podniky apod., tak nevim, zda se to změnilo. (J. B., Vodickova ul.)
 - ◆ Nevím, snažím se Václavskému náměstí právě kvůli přílišnému ruchu úplně vyhubat, i když bydlím v pasáži Černá růže. Nejraději využívám podchody. (J. M.)
- Obecně se dá říci, že centru se obrovským způsobem ulevilo. Testovali jsme to jako

skupina deseti hluchých, opilých a anglicky hovořících turistů a pochopitelně jsme oslovení byli, ale žádné letáky, celkem decentní. Už si tolik práce jen netroufají, protože strážníci mají konečně možnost je postihovat. Takže vyhláška centru jednoznačně prospěla a vážíme si Magistrátu, resp. radního Blažka, že se o ni zasloužil. Stejně tak oceňujeme nasazení Městské policie, která se s námi zúčastnila akcí proti nahaněčům. (Vojtěch Štorkán, Sdružení Nového Města pražského).

Nejednoznačné odpovědi z ankety, kromě té poslední, se zdá být ovlivněna prázdninami a dovolenými, kdy většina občanů z centra samozřejmě odjíždí. Moje osobní zkušenost z nedávné návštěvy kina Lucerna však potvrdila relativní klid. V době kolem půl desáté večer bylo náměstí díky v letošním létě výjimečně teplému a nedeštěnému večeru plně lidé, přičemž žádnou zvýšenou aktivitu ohledně nabídky erotických služeb jsem nezaznamenala. To však nic nemění na tom, že i tak si tady vždy bedlivě střežím kabelku, z bankomatu na Václavském náměstí raději nevybírá a bližšímu setkání na chodníku s různě nápadnými „individu“ se raději vyhýbám.

Martina Fialková

Napište nám...

Jaký názor máte vy? Zlepšila se situace? Co dalšího byste z Václavského náměstí odstranili? V následujících měsících se chceme vrátit k dalším negativním jevům, hyzdicím centrum a obtěžujícím občany. Pište nám na mailovou adresu: listyprahy1@jalna.cz nebo do redakce na adresu Nakladatelství Jalna, Valdštejnská 4, 118 00 Praha 1 či na fax: 257 533 281. Vitáme i vaše další připomínky k obsahu Listů Prahy 1. Názory čtenářů jsou pro nás důležité a nikdy jich není dost.

PLACENÁ INZERCE

AKCE Sleva 30% na zemi věci + zdarma antibakteriální a antistatické čištění
V Čištění v Krakovské 25
blízko Václavského nám. Otevírací doba: po-pá 7.00-22.00 tel.: 296 230 215 so-ne 10.00-20.00

SOUTĚŽ O CESTU DO CAMBRIDGE
Pátou otázku, na soutěžním kuponu, najdete na straně 8 nebo v knihu-pekctví CAMBRIDGE v pasáži ABC. Každý měsíc losujeme malý dárek a v prosinci vylosujeme výherce (ze správných odpovědí všech kol), který odjede do CAMBRIDGE a na vlastní oči uvidí, jak vznikají světové učebnice angličtiny, slovníky a další materiály k výuce na jedné z nejstarších univerzit světa.
Správná odpověď 4. kola je za b) Londýn
Výherní čtvrté kolo se stala paní Jana Rimssová, Praha 3, získala učebnici English Pronunciation in Use.
www.pomaturitni.cz